

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

«Принято» Педагогическим советом МБУ ДО «ДМШ №1» «__» _____ 2015 г.	«Утверждаю» Директор МБУ ДО «ДМШ №1» Хаиров М.Г. _____ «__» _____ 2015г.
---	--

**«Концертмейстерский
класс»
Программа
учебного предмета
дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«Фортепиано»**

2015 г

Разработчик – Абасова Л.С., завуч МБУ ДО «ДМШ №1»

Рецензент – Иванова Л.Н., зав. отделением фортепиано МБУ ДО «ДМШ №1»

Рецензент – Алибекова С.З., зав.отделением фортепиано Дербентского музыкального училища .

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство аккомпанеента является наиболее распространенной и излюбленной формой музицирования. Все вокалисты и большая часть инструменталистов нуждаются в музыкальном сопровождении. Подготовка пианиста-аккомпаниатора – новая ступень в развитии специальных навыков и умений.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» по учебному предмету «Концертмейстерский класс» подразумевают:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Результатом освоения программы «Концертмейстерский класс» являются:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

Первые концертмейстерские классы стали создаваться в консерваториях в 30-х годах. В музыкальных школах позднее было внесено дополнение по аккомпанементу. И это вызвало интерес у учащихся, но потребовало от учеников большего профессионализма и умений в этой области. А так как из года в год требования по специальности усложнялись и невозможно было уже из 45 минут выбрать время для аккомпанемента, то на помощь

пришел предмет по выбору, который необходимо было разумно использовать.

Появление концертмейстерского класса как предмета вызвало острую необходимость в теоретической и методической литературе по различным видам концертмейстерской работы. Одно из преимуществ концертмейстерской деятельности – в ее постоянном общении с другими музыкантами, которое взаимно обогащает и приносит творческие результаты.

На практике нередко встречаются такие явления, когда учащийся испытывает страх перед публикой, оставаясь с ней один на один. Но достаточно присутствия рядом партнера, чтобы пианист-концертмейстер раскрыл свои лучшие музыкальные и исполнительские навыки.

Концертмейстерско-аккомпаниаторские навыки многочисленны и разнообразны. В музыкальной школе их можно свести к трем основным этапам: аккомпанирование, чтение с листа и транспонирование.

В данной программе речь пойдет о самой начальной стадии работы в концертмейстерском классе.

Цель программы «Концертмейстерский класс» – это ансамблевое исполнительство, которое способствует выработке таких навыков, как:

- достижение синхронности звучания;
- достижение звукового равновесия;
- умение слышать и слушать себя, партнера, произведение в целом.

Мастерство концертмейстера требует от пианиста не только большого артистизма, хорошего владения фортепиано, но и других музыкально-исполнительских качеств: музыкальная чуткость, гибкость и др.

Необходимо хорошее изучение музыкальных форм, музыкальной литературы, чтоб глубже проникнуть в

художественное содержание произведения, понять стиль и характер исполнения.

Воспитание аккомпаниатора возможно при выполнении следующих **задач**:

1. Создание и развитие навыков ансамблевого взаимодействия с солистами-инструменталистами.
2. Знакомство с певческими голосами и тембральными особенностями музыкальных инструментов.
3. Равноправное партнёрство солиста и концертмейстера.
4. Расширение музыкального кругозора и репертуара.
5. Раскрытие индивидуальности учащегося и самостоятельно мыслящегося музыканта.
6. Умение исполнить аккомпанемент различной фактуры изложения и пианистической сложности.
7. Умение читать с листа аккомпанементы к вокальным и инструментальным произведениям.
8. Умение транспонировать несложные аккомпанементы. (Рекомендуется для сильных учащихся).

В обязанности концертмейстера входит обязательное разучивание партий солистов.

Режим занятий –

7 класс – по 1 академическому часу в неделю.

8 класс – по 1 академическому часу в неделю в 1 и 2 четвертях.

В год – 33 академических часа

Максимальный объем учебной нагрузки по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в 7,8 классах составляет – 122,5 часов (в том числе: аудиторные занятия – 49 часов, самостоятельная работа – 73,5 часов);

КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Успеваемость учащихся по концертмейстерскому классу учитывается на зачётах, академических концертах, публичных выступлениях.

На зачёт в 8 классе выносятся 2 произведения: инструментальная пьеса и вокальное произведение (современного композитора или романс русского или зарубежного автора).

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Концертмейстерский класс»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок, дифференцированный зачет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце I-го полугодия и в конце учебного года в 7 классе и в в конце I-го полугодия в 8 классе в счет аудиторного времени, предусмотренного на «Концертмейстерский класс».

Промежуточная аттестация по предмету «Концертмейстерский класс» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

качества реализации образовательного процесса;

сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на зачете выпускного класса, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачётов допускается передача зачёта по «Концертмейстерскому классу», по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

По «Концертмейстерскому классу» для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам по усмотрению ДМШ №1. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени ДМШ №1 в объеме, установленном ФГТ.

Все выступления должны обсуждаться. Подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Программы и результаты работы по концертмейстерскому классу фиксируются в индивидуальных планах учащихся, журналах и т.д.

Итоговая оценка (8 класс) – зачет по «Концертмейстерскому классу» должен быть комплексным. Учитывается качество исполнения, успеваемость учащегося в течение всего времени занятий по «Концертмейстерскому классу», концертная деятельность.

К дифференцированному зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету, реализуемому в соответствующем учебном году.

В начале соответствующего учебного года до сведения обучающихся доводится информация о форме проведения зачета по «Концертмейстерскому классу».

Зачет принимается комиссией, включающей не менее трех преподавателей, в том числе и преподавателя, который вел концертмейстерский класс, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом.

Критерий оценки

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений должно соответствовать уровню класса или быть выше его. Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- умение аккомпанировать
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста
- знание исполняемого репертуара
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

РАБОТА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

При работе с инструментальными произведениями следует особое внимание уделять понятию ансамбля как такового, в котором партии фортепиано принадлежит огромная и роль, выражающаяся только в гармонической и ритмической поддержке. Учащийся становится партнером инструментального ансамбля.

Чтобы добиться этого, следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста.

Так, при аккомпанементе скрипке и деревянно-духовым инструментам сила звука фортепиано может быть больше, чем при аккомпанементе домре. И здесь важна тонкая слуховая ориентация пианиста. При аккомпанементе духовым инструментам следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания при фразировке. Необходимо контролировать чистоту строя духового инструмента с учетом разогрева.

При исполнении инструментальных концертов необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучания различных инструментов.

Первоначальный разбор инструментального произведения включает в себя детальную проработку как фортепианной так и инструментальной партий. Учащийся должен ясно представлять себе форму произведения, его план, фразировку, динамику, кульминационные моменты, обратить внимание на трудные места как в партии солиста так и в партии фортепиано.

По мере выучивания нотного текста, учащийся начинает работать с солистом-инструменталистом, постигая на практике искусство ансамблевой игры. Хорошо аккомпанировать он может лишь тогда, когда все его внимание устремлено на солиста, когда он повторяет «про себя» вместе с ним каждый звук, предчувствует, что будет делать партнер.

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

Работа над вокальным произведением в концертмейстерском классе имеет ряд отличительных особенностей по отношению к инструментальному произведению.

Во-первых, учащемуся несколько проще определить характер, особенности вокальной музыки, так как в

произведениях имеется поэтический текст, и это главная и отправная точка работы.

В процессе анализа вокального произведения учащийся разбирает его форму и характер, знакомится с творчеством композитора исполняемой музыки и автором стихотворного текста.

Разбирая особенности фортепианной партии, учащийся внимательно наблюдает за развитием вокальной партии и, вместе с ней, в тесной связи, рассматривает метроритмические, ладовые и фактурные элементы аккомпанемента.

Во-вторых, учащийся должен хорошо усваивать произведение в целом, уметь спеть вокальную партию, аккомпанируя себе, либо воспроизвести вокальную партию на фортепиано вместе с аккомпанементом. Все это делается для того, чтобы внести ясность в эмоциональную и смысловую оправданности звука и нюансов, а также для осмысления фразировки и целесообразности дыхания. В процессе работы с вокалистом учащийся должен учитывать, что от точно найденной фортепианной звучности, зависит звучание сольной партии и в целом произведения.

Правильно подобранный репертуар концертмейстерского класса способствует расширению музыкального кругозора, формированию художественного вкуса, а также освоению новых слуховых и пианистических навыков.

Основу репертуара составляют произведения русской и зарубежной классики, а также произведения современных композиторов. Подбор репертуара осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащегося.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны

быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи, в порядке ознакомления.

Исходя из вышесказанных задач, можно наметить примерный объем того репертуара, который должен пройти за год ученик.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

5-6 старинных русских романсов;

2-3 песни современных композиторов;

3-4 инструментальных произведения;

2-3 романса русских и зарубежных композиторов.

Преподавателю предоставляет творческая свобода в выборе программы, чтобы дифференцированно подойти к каждому ученику, учитывая его индивидуальность, общее музыкальное развитие, уровень подготовки на фортепиано.

На уроках по концертмейстерскому классу рекомендуется регулярное занятие по чтению с листа легких песен и романсов, а также транспонирование и подбора по слуху.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7 класс

Абаза, сл. Тургенева И. «Утро туманное»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А., сл. Неизв. «Мне жаль тебя»

Глинка М. сл. Дельвига А. «Что, красotka, молодая»

Гурилёв А., сл. Иркoмского Н. «Матушка – голубушка»

Крылатов Е., сл. Евтушенко Е. «Ольховая серёжка»

Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень»

Савельев Б. сл. Пляцковского М. «Конопатая
девчонка»

Бакланова Н. Романс ре-минор (скрипка)

Гайдн Й. Анданте Соль-мажор (скрипка)

Глинка М. Мазурка (скрипка)

Прокофьев С. Вечер. Соч.65, №11 (скрипка)

Чайковский П. Мазурка. Соч.39, №15 (скрипка)

Чайковский П. Сентиментальный вальс соч.51, №6
(скрипка)

Гурилёв А. Однозвучно гремит колокольчик. (домра)

Иванов В. Мелодия (скрипка)

Хачатурян А. Галоп из сюиты «Маскарад» (скрипка)

Чайковский П. Вальс (скрипка)

Бах И.С. Менуэт ре-минор (кларнет)

Мартини Р. Гавот (кларнет)

Бетховен Л. Сонатина до-минор (саксофон)

Моцарт В. Маленькая пряха (саксофон)

Шостакович Д. Гавот (саксофон)

Бах И.С. Менуэт из нотной тетради А.М.Бах (флейта)

Фрескобальди Г. Куранта (флейта)

8 класс

Варламов А. сл. Цыганова Н. «Красный сарафан»

Глинка М., сл. Баратынского Е. «Не ищущай меня без
нужды»

Гурилёв А., сл. Грекого Н. «Вам не понять моей
печали»

Петров А., сл. Ратгауза Д. «Ноктюрн»

Пожлаков С., сл. Лучкина Л. «Колыбельная с
четырьмя дождями»

Шварц И., сл. Пушкина А. «Я ехала к Вам»
Штейнберг М., сл. Штейнберга М. «Гайда, тройка»,
«Снег пушистый»
Шуман Р., русский текст Родионова Я. «Совенок»
Багиров З. Романс (скрипка)
Боккерини Менуэт (скрипка)
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1 ч. (скрипка)
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини, соч. 89, №3
(скрипка)
Комаровский Концерт №3, 2 ч. (скрипка)
Ридинг. Концерт си-минор, 3 ч. (скрипка)
Глинка М. Ноктюрн (домра)
Обр. Дителя В. То не ветер ветку клонит (домра)
Обр. Егорова В. Р. Н. П. «Я пойду ли молоденька»
(домра)
Моцарт В. Немецкий танец (домра)
Чайковский П., Декабрь из цикла «Времена года»
(домра)
Алябьев А. Соловей (кларнет)
Глинка М. Жаворонок (кларнет)
Григ Э. Странник (кларнет)
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа
(кларнет)
Сен-Санс К. Лебедь (кларнет)
Гайдн Й. Анданте (флейта)
Крейн. Мелодия (флейта)
Шуберт Ф. Романс (флейта)
Шуман Р. Мелодия (флейта)

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

7, 8 класс

Гурилев А., сл. Каменского П. «Колыбельная песня
сульотки»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Ты пойдёшь, моя
коровушка, домой»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Посею лебеду на берегу»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Вниз по матушке по
Волге»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Я вечер в саду
младшенька гуляла»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Возле речки, возле моста»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Ты поедёшь, моя радость»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Ах, на горе мак»

Обр. Гурилева А. Р. Н. П. «Заинька, попляши»

Обр. Волкова В. Р. Н. П. «Липа вековая»

Гурилев А., сл. Сельского С. «И нет в мире очей»

Обр. Ляпунова С. Р. Н. П. «Как по морю»

Обр. Лядова А. Р. Н. П. «Пойду ль я, выйду ль я»

Обр. Римского-Корсакова Р. Н. П. «Во поле берёза
стояла»